



## Registro 2-3128

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-3128

#### Nº de inventario

DE-0095

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Carlo Urbino, Dibujante](#)

Copia de Desconocido/a

#### Dimensiones

Alto 19.5 cm - Ancho 14 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Carboncillo](#), [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Estudio de figura drapeada, Figura drapeada

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo monocromático sobre papel azul, se representa un hombre de torso desnudo con brazo izquierdo en alto y ropajes drapeados.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Este dibujo pertenece a una de las dos hojas del álbum (la segunda es la portada) del MNBA que se preservaron intactas hasta nuestros tiempos, y por lo tanto ilustra bien la manera en la cual Bonola trabajó en creación de su Codice. La página nº 60 lleva una gran inscripción en la parte superior que introduce al protagonista y autor de las imágenes pegadas en la hoja, Giorgio Vasari. Al lado de una de las imágenes encontramos también una corta genealogía del artista. Los dibujos representan distintos temas: un

boceto para una composición alegórica, pequeños estudios de un putto y un pájaro, además de dos pruebas de representación de figura humana drapeada y vista desde abajo. Esta recopilación de distintos estudios comprueba el objetivo de Bonola de mostrar el estilo general del artista destacado. El reverso, página n° 61, no está dedicado a ningún artista en particular, sino más bien a la escuela de Italia central del siglo XVI. Aunque Bonola atribuyó las imágenes a los artistas Francesco Francia, Giovanni Baglione y Francesco Primaticcio, las investigaciones de especialistas en dibujo italiano comprobaron que es otro el origen de las obras. (Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

---

## Contexto

### Área geográfica

Italia

### Fecha de creación

Siglo XVI

### Historia de propiedad y uso

Según Carlo Urbino (Crema 1510/20 - ca. 1585).

El dibujo se encuentra pegado en una hoja con los dibujos DE-0092, DE-0093, DE-0094 y DE-0096.

### Historia del objeto

El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca, 1695.

### Estilo

Renacimiento

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

### Fecha de ingreso

1956

### Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-04

Natalia Keller , 2017-07-17

---

Carolina Barra López, 2017-08-03

