



Registro 2-3125

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3125

Nº de inventario

DE-0237 - DE-0238

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Camillo Boccaccino](#), [Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 30.5 cm - Ancho 26 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Tiza](#), [Carboncillo](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Piedad (anverso) / Media figura femenina tendida (reverso) , Piedad (anverso) Media figura femenina tendida (reverso)

Descripción

Anverso: Orientación vertical. Composición en base a cuatro figuras. La figura central esta semitendida y la acompañan tres figuras arrodilladas, la de la derecha le sostiene la mano. Reverso: Esbozo de figura tendida con las piernas semiflectadas, con drapeado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Anverso: Representación de una Pietá, Virgen María sosteniendo el cuerpo muerto de Cristo.

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVI

Historia del objeto

Camillo Boccaccino (Cremona 1504 - 1546): El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

María Marchant , 2009-04-01

Nicole González Herrera, 2016-05-05

Carolina Barra López, 2017-08-04

