



Registro 2-31

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-31

Nº de inventario

PCH-0330

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Pedro Lira, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 141.5 cm - Ancho 83.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur



Título

La carta, La carta de amor, Carta de amor

Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a escena interior. La mujer, ubicada en el centro de la escena se encuentra de espaldas al espectador, lleva el cabello recogido, usa un vestido largo de color celeste y se encuentra levemente inclinada hacia atrás. Con su mano izquierda sostiene un papel, el que intenta ocultar apoyándolo sobre su espalda. La mano derecha en tanto la mantiene a la altura de su pecho. En el fondo, de color gris y marrón, hay una puerta y una silla.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

“Para tensar la expectativa de un retrato, un antirretrato es Carta de Amor (c.1885-189), en donde la mujer no muestra su rostro, por lo tanto no conocemos a la portadora de la secreta misiva”. (Centenario, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, 2010, página 44).

"En un interior aristocrático se representa a una mujer que gira bruscamente y arremolina la seda de su vestido, para impedir que la mirada de quien ingresa a la habitación descubra la carta que oculta a su espalda: una borrosidad pictórica convierte al papel en una penumbra". (Ramón Castillo).

"“La carta” es una pintura emblemática del MNBA. Eso quiere decir que tiene su lugar asegurado como anclaje de una cierta historia de la “exhibitividad” museal chilena. Representa un modelo de representación social finisecular. Reproduce la imagen de una mujer que presenta la espalda... La mujer, en el cuadro de Lira está sostenida por el vestido teatral que la porta “fuera de época”. Se sabe que Lira gustaba de pintar a personajes vestidos con los trajes de otra época. Por ejemplo, este vestido parece sacado de la utilería de un teatro y combina fragmentos neo-renacentistas. En todo caso, la escena podría situarse en un espacio cortesano, en los aposentos privados de alguien que ha estado dispuesta a cometer traición." (Justo Pastor Mellado).

Contexto

Fecha de creación

1885/1890

Historia de propiedad y uso

Perteneció previamente a Luis Cousiño Sevire, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

Historia del objeto

Según Milan Ivelic, 2006: c.1885-1890, el periodo durante el cual Pedro Lira produjo numerosas obras con la mujer como tema central.

Estilo

Académico

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

Stanton Loomis Catlin, Terence Grieder: Art of Latin America since Independence pp. 240 en Art of Latin America since Independence, Yale University and the University of Texas, Texas, 1966

Ivelic, Milan: Pedro Lira en Diplomacia Estratégica Política, Carlos Henrique Cardim, Brasilia, 2006

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930.

Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-11

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-05-20

Ana Belén Sepúlveda Escobar, 2025-11-13

