



## Registro 2-295

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-295

#### Nº de inventario

PCH-0165

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Julio Fossa Calderón, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 102.4 cm - Ancho 126.9 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur

#### Título

Los huérfanos

#### Descripción

Obra de formato rectangular y orientación horizontal. Composición en base a tres figuras humanas en un interior doméstico con las paredes descoloridas y piso de tierra. En primer plano a la izquierda se identifica a un niño y una niña pobremente vestidos. El niño posa su brazo en el hombro de la niña mientras lloran cabizbajos. Al centro, una mujer tendida en una cama, acompañada por un perro. A la derecha de la mujer, una silla de madera con una bandeja con objetos y una escoba.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Respecto de esta obra el periodista y crítico Antonio Romera comentaba "En la primera, obra juvenil, se hacen presentes todos los defectos del realismo sentimental y falso. ¿Qué ha intentado el pintor? Es indudable que sobre la

preocupación morfológica han primado aquí los valores psicológicos y extra-pictóricos. Es un episodio, una estampa narrativa que intenta conmover por el contenido y no por la belleza de las relaciones cromáticas, ni por el dibujo, ni por la armonía de los elementos figurativos. La relación de esta obra con las tendencias literarias de la época es evidente" (ROMERA\_Historia de la pintura chilena\_1951, página 168).

---

## Contexto

### Fecha de creación

1912

### Historia del objeto

Primera mitad del S.XX

### Referencias documentales

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

VV.AA.: La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía y la locura en el siglo XIX pp. 47, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, 2021

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Comisión de Bellas Artes

#### Fecha de ingreso

1913

### Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-01-27

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-12-16

Ana Belén Sepúlveda Escobar, 2025-11-06

