



## Registro 2-2831

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-2831

#### Nº de inventario

DE-201

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Colección Oriental

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 26 cm - Ancho 27 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Tinta](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Samurái a caballo, Guerrero

#### Descripción

Obra bidimensional en formato cuadrado. Al centro de la composición se observa un personaje masculino a caballo, vistiendo una armadura tradicional japonesa y portando un sable. Al lado izquierdo de la imagen se ve a una persona, a pie, quien dirige al caballo.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

"Las principales armas del samurái fueron siempre el arco y la lanza, fue con la paz del periodo Edo que la katana (espada japonesa) adquirió la fama que tiene actualmente, siendo considerada 'el alma del samurái', pues contribuía a su imagen guerrera a pesar de que su función militar ya no fuese activa. También durante esta época, las armaduras pasaron de ser defensivas a ser elementos representativos e identificativos de poder y

estatus. Esta obra representa a un samurái en una armadura que responde a una *Å*-yoroi (la gran armadura), cuya función era ser vestida por guerreros de alta jerarquía en eventos importantes. El samurái lleva una katana, o sable reconocible de acuerdo a que se portaba con el filo hacia arriba. Además, está acompañado por su sirviente quien dirige el caballo del guerrero en el esquemático paisaje que puede ser interpretado como aguas de un río."

(MNBA "Mundo flotante del periodo Edo. Arte Japonés de la Colección MNBA", 2018)

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Desconocida

#### Procedencia

Grabados japoneses

#### Fecha de ingreso

1930

### Registradores

Ximena Gallardo, 2018-05-09

Eva Cancino Fuentes, 2019-05-16

Eva Cancino Fuentes, 2019-06-25

