



Registro 2-26

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-26

Nº de inventario

PCH-0402

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Aurora Mira](#)

Dimensiones

Alto 59.5 cm - Ancho 63.3 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Corporación Cultural Las Condes - Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

Título

Flores y frutas

Descripción

Obra de formato rectangular y orientación horizontal. Composición en base a un conjunto de flores de tonos blancos, rosados y granate acompañadas por hojas verde oscuro. En el extremo izquierdo hay racimos de uva blanca y negra. El fondo es café y rojizo.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

Bodegón o naturaleza muerta con flores y uvas



Contexto

Fecha de creación

1928

Historia de propiedad y uso

Obra creada por artista mujer. Perteneció previamente a la artista Aurora Mira Mena de Vergara, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

Historia del objeto

La alusión que hace Luis Álvarez Urquieta de esta obra señala: "Es un cuadro de tonalidad cálida y delicada, su composición es elegante, su color de una frescura y armonía exquisita y de gran calidad. Dice Camilo Mauclair que el nombre de Naturaleza Muerta no es exacto y prefiere el que significa un vocablo alemán "Stilleven", vida en silencio" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 112). Sin embargo, Antonio Romera en una perspectiva más general de su obra señala que "Su colorido, a veces opaco y bituminoso, era sin embargo delicado y exacto" (ROMERA Historia de la pintura chilena 1951, página 79). Redundan sobre su obra los historiadores Gaspar Galaz y Milan Ivelic quienes, continuando la crítica de los Salones de finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX relegan a la mujer a las temáticas de la naturaleza muerta o bodegones; "Aurora Mira trabaja casi exclusivamente motivos florales; esta preferencia, seguramente en estrecha correspondencia con su sensibilidad femenina..." (IVELIC GALAZ La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981, página 84)

Estilo

Académico

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-06-28

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-05-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2026-03-27

