



## Registro 2-2449

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-2449

#### Nº de inventario

PE-0318

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Francesa

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 32.5 cm - Ancho 41 cm

#### Técnica / Material

[Tela](#), [Pintura al óleo](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Jupiter y Calisto

#### Descripción

Obra bidimensional, rectangular, orientación horizontal. Composición en base a dos figuras femeninas desnudas sentadas, la figura de la izquierda aparece abrazando a la figura de la derecha. A la izquierda se distingue un águila detrás de una nube y a la derecha parte de un árbol.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La obra es una copia realizada en el siglo XIX por autor desconocido, mientras que la original fue pintada por Jean Marc Nattier (1685-1766) quien fuera uno de los retratistas parisinos más importantes durante el reinado de Luis XV. El apellido Nattier pertenece a una familia de artistas franceses, en la que se encuentran el padre, Marc, y dos hijos, de nombres Jean Baptiste el mayor y Jean Marc el menor. Según la investigación realizada, la obra original Júpiter y Calisto habría sido realizada por Jean

Marc, puesto que este pintor se caracterizó por trabajar el retrato y la pintura mitológica. La escena de la pintura muestra el momento en que Júpiter, principal dios del panteón romano cuyo símbolo es el águila, seduce a Calisto. El mito cuenta que ella era una fiel cazadora perteneciente al cortejo de Diana, diosa virgen de la caza y los animales salvajes cuyos atributos son las flechas y el carcaj, quien obligó a Calisto a hacer voto de castidad. Al saber esto Júpiter se travistió en Diana y la poseyó dejándola embarazada. Las ninfas descubren el embarazo de Calisto cuando éstas la invitan a bañarse en un río. Diana la destierra y convierte en osa. La simbología del mito y la pintura remite a la acción sexual entre los personajes la cual está cruzada por el travestismo de Júpiter y la admiración lésbica que Calisto siente por Diana. La mirada cómplice de los personajes se complementa con la postura corporal de cruce de extremidades y se sugiere la fecundación a través del líquido que se vierte a la altura de los genitales.

(María José Cuello, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Historia del objeto

Antes atribuído a Jean Marc Nattier.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Legado

### Procedencia

Eusebio Lillo

### Fecha de ingreso

1910

**Registradores**

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-11-07

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-17

