



## Registro 2-231

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-231

#### Nº de inventario

PCH-0550

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Demetrio Reveco, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Ancho 22 cm - Alto 36 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

La celosa

#### Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a busto de figura femenina, medio perfil derecho. La mujer tiene el pelo oscuro, recogido en un moño, aro de perla en oreja derecha. Fondo café.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

"Este meritorio y excelente artista si no ha tenido mayor figuración entre nosotros, es debido a su carácter independiente y a su gran modestia". (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 145).

## Contexto

### **Historia de propiedad y uso**

Perteneció previamente al artista Demetrio Reveco, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

### **Historia del objeto**

Fines del S. XIX e inicios del S. XX

### **Estilo**

Académico

### **Referencias documentales**

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Álvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Luis Álvarez Urquieta

#### **Fecha de ingreso**

1939-05-16

### **Registradores**

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-01-02

Marta Mitjans Carroggio, 2014-06-04

Nicole González Herrera, 2015-04-20

