



Registro 2-2232

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2232

Nº de inventario

PCH-380

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Francisco Javier Mandiola, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 211 cm - Ancho 138 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

El Mendigo

Descripción

Retrato de un hombre de cuerpo entero -los pies quedan cortados por el límite inferior de la composición-, de frente, en el primer plano. En segundo plano, a la izquierda, un perro blanco y negro de medio perfil hacia la derecha, sentado, con la cabeza de frente. Al fondo, una mujer sentada en el suelo, de medio perfil hacia la derecha, apoyando la cabeza sobre la mano izquierda, y el codo izquierdo sobre la rodilla. El fondo es plano, color marrón verdoso. El hombre tiene el cabello y la larga barba oscuros, con gorro; lleva un chal rayado sobre los hombros, pantalón largo. Cruza las manos a la altura del vientre, mientras sostiene un gorro y una bolsa con la mano y el brazo derechos, apoyándose en un bastón con la izquierda. El pavimento -representado en perspectiva- es de baldosas cuadradas. Predominan los colores oscuros, especialmente el marrón.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

ca. 1853

Referencias documentales

Romera, Antonio: Asedio a la pintura chilena, Nacimiento, Santiago, 1969

Vidor, Pablo: El Museo de Bellas Artes, 1880-1930, Departamento de Extensión de Cultural y Artística de la Universidad de Chile , Santiago de Chile, 1930

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Pedro Lira

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-11-05

Nicole González Herrera, 2016-09-23

Nicole González Herrera, 2016-11-09

