



Registro 2-2212

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2212

Nº de inventario

PCH-0564

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Laura Rodig](#)

Dimensiones

Alto 80 cm - Ancho 67 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Kunstmuseum Basel - Neubau, U1

Título

Desnudo de mujer

Descripción

Obra bidimensional, rectangular, orientación vertical. Figura femenina desnuda sentada, medio perfil izquierdo. Al fondo, al lado izquierdo de la composición, se distingue una escena con dos figuras de pie, planicie y cielo azul claro con algunas nubes.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Cuando en 1922 Gabriela Mistral se suma al proyecto educativo mexicano posrevolucionario, viaja con ella su compañera Laura Rodig (1901-1970), una joven escultora chilena que también ejercía la docencia y que formaría parte del Servicio de Misioneros de Cultura Indígenas en México, destinados a la creación de una federalización de la educación en las comunidades indígenas. Rodig participa también del proyecto político-visual de Torres García en la Première Exposition du Groupe Latino-

Américain de Paris de 1930 en la Galería Zak y en la que se encontraban Diego Rivera, José Clemente Orozco, Pedro Figari, Raquel Forner y Manuel Rendón, entre otros artistas residentes en París, con la intención de civilizar Europa a través del imaginario americano.

En su activismo político, Laura Rodig era miembro del Partido Comunista chileno y socia activa del MEMCH (Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena) que combinó la lucha social con las luchas de género. Desde este lugar, las obras de Rodig indagan en una doble frontera respecto de lo femenino. Por una parte, la maternidad obrera e indígena cuya base se sustenta en los principios del MEMCH y de una suerte de patriotismo femenino mistraliano que plasma en esculturas como India Mexicana (1924), que hoy se encuentra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Mientras que por otra, se pregunta sobre la deconstrucción de la sexualidad hegemónica elaborando un nuevo modelo de feminidad masculinizada en obras como Desnudo de mujer (ca. 1937) que forma parte, probablemente, de la serie Mujeres frente al mar. Todas ellas transgreden la frontera de la norma, transformando los contenidos y los límites de la corporalidad, la sexualidad y la maternidad, o bien, la ausencia de ella.

(Gloria Cortés Aliaga, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Contexto

Fecha de creación

ca. 1937

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Fecha de ingreso

1974

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-05-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-09-09
Eva Cancino Fuentes, 2026-03-09

