



## Registro 2-219

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-219

#### Nº de inventario

PCH-0401

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Magdalena Mira](#)

#### Dimensiones

Alto 71 cm - Ancho 46 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Corporación Cultural Las Condes - Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

#### Título

Ante el caballete, Ante el caballete, retrato de Gregorio Mira Iñiguez

#### Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Retrato de cuerpo entero de figura masculina de pie, con los brazos cruzados, frente a un caballete. El retratado es calvo, de patillas canas y lleva vestimenta oscura. Al fondo a la izquierda bastidor en el suelo y a la derecha una silla.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La artista Magdalena Mira Mena representa en esta obra el retrato de su padre Gregorio Mira Iñiguez. El padre, de pie ante el atril de su hija, realiza una inspección de su obra; con vestimenta formal, los brazos cruzados frente a su cuerpo, la cabeza levemente caída hacia la derecha y una pierna que trasciende el umbral del atril, remarcando el ejercicio territorial de admirar y controlar la producción de Magdalena. Si apelamos a una

lectura feminista, consciente de cómo agencia la diferencia sexual, debemos cuestionar la obra y sus elementos de “proximidad, intimidad y división del espacio” (Griselda Pollock, [1988] 2013). Es entonces cuando emerge simbólicamente lo que hemos identificado como el autorretrato de Magdalena, apilado al fondo de la habitación. Su presencia nos remite a un gesto autorreferencial con el que la artista sacude las imposiciones de género de la época para convertirse en propietaria de una mirada activa, crítica y también inquisidora.

La obra retrotrae la reflexión de las categorías sociales que estaban latentemente transformándose a finales del siglo XIX; la división del espacio público/privado, el rol social de los varones y las mujeres, las relaciones de poder y autoridad, la clase social, las capacidades humanas según la edad, todo esto, imbricado en un universo de afectos, los que se entrecruzan con pinceladas de mujer. (MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Nicole González Herrera)

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

1884

### Historia del objeto

El retratado es Gregorio Mira Ñíguez (1820-1905), padre de Aurora y Magdalena Mira. Durante su juventud se dedicó a la pintura y fue fundador de la ciudad de San Antonio.

La obra Ante el caballete recibió medalla de oro en el Salón de 1884, Santiago, Chile.

### Referencias documentales

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

Ossa, Nena: La mujer chilena en el Arte, Lord Cochrane, Santiago de Chile, 1986

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Desconocida

**Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-05-23

Carolina Beatriz Correa Orozco , 2026-01-19

Manuel Alvarado Cornejo, 2026-03-27

