



## Registro 2-2131

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-2131

#### Nº de inventario

PCH-718

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Alfredo Valenzuela Puelma, Pintor/a](#)

Copia de [José de Ribera](#)

#### Dimensiones

Alto 73 cm - Ancho 59 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Regional de Rancagua - Comedor

#### Título

El descendimiento

#### Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a cuatro figuras masculinas. En primer plano, abajo, hay un cuerpo masculino semi desnudo, cubierto con paño púdico, del que se alcanza a ver parte del torso, ambas piernas hasta las rodillas y la mano izquierda. En segundo plano, hay una figura masculina de perfil con barba canosa larga e indumentaria de color rojo. A su lado aparece otra figura masculina de perfil, con cabello castaño largo, con ambas manos cruzadas cerca del rostro. Al fondo, a la izquierda, hay una figura femenina de la que solo se ve parte del rostro y cabeza envuelta en velo azul y blanco. Fondo neutro y oscuro. Se destaca el claroscuro, presente en la obra.

Marco de madera dorado.

#### Estado de conservación

Bueno





### Iconografía

Tema religioso que muestra un segmento de la pintura La deposición de Cristo (ca. 1625) de José de Ribera. En el primer plano, se observa parte del cuerpo de Cristo muerto. En torno a él, la Virgen María, María Magdalena y Nicodemo.

---



### Contexto

#### Área geográfica

Francia

#### Lugar de creación

París

#### Fecha de creación

1883

#### Historia del objeto

Copia que Valenzuela Puelma realizó de La deposición de Cristo (ca. 1625) de José de Ribera en 1883 durante su estancia en París, mientras fue becario del Gobierno de Chile (1881-1885).

#### Referencias documentales

Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40, Barcelona, Santiago de Chile

Blanco, Arturo: El pintor Alfredo Valenzuela Puelma en Revista chilena de Historia y Geografía, Santiago de Chile, 1932

---

### Gestión

#### Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2014-05-23

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-06-19

Manuel Alvarado Cornejo, 2026-03-17

