



Registro 2-213

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-213

Nº de inventario

PCH-0416

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Ernesto Molina, Pintor/a](#)

Dimensiones

Ancho 55 cm - Alto 45 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Interior de iglesia veneciana

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a escena interior en un templo. En primer plano se distingue piso de líneas geométricas de color blanco, anaranjado y negro. En segundo plano, en el extremo izquierdo, hay una portada flanqueada por columnas, relieves y esculturas en cuyo centro se alza una figura masculina vestida con túnica y sombrero. Al fondo hay esculturas y una sillería donde se despliegan dos figuras femeninas y una masculina.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa el interior de la basílica de Santa María Gloriosa dei Frari. "Este cuadro se caracteriza por la delicadeza con que está ejecutado el detalle con una factura amplia y a la vez concluida. Por la justa valorización de los tonos y su fino colorido es uno de sus mejores cuadros





y uno de los mas característicos de este maestro". (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 117).

Contexto

Historia de propiedad y uso

Perteneció previamente a Ramón Huneeus, posteriormente, desde 1917, fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

Historia del objeto

Primera medalla en Santiago 1897.

Referencias documentales

Álvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-11

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-18

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-12-11

