



Registro 2-2076

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2076

Nº de inventario

PCH-0268

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Juan Harris, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 69.9 cm - Ancho 81.2 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Se acabó el hogar

Descripción

Representación de una habitación, con tres personajes retratados, con iluminación artificial. En el centro, una mujer sentada junto a una cuna con un bebé -a la derecha- y un hombre de pie a la izquierda, en un plano más lejano. La mujer está representada con el cuerpo de frente y la cabeza gacha de perfil, llevándose la mano derecha al rostro; tiene el cabello castaño y lo lleva recogido en un moño; lleva un vestido largo blanco, de manga larga con los hombros abombados. Apoya el brazo izquierdo sobre una mesa con mantel verde, al lado de una lámpara de mesa, delante de la cual está la cuna -con dosel rosa- con el bebé, de quien solo se ve el rostro. El hombre está representado de frente, levemente girado hacia la izquierda y mirando a la mujer; es castaño y tiene bigote, viste traje negro, con camisa blanca, pajarita y sombrero de copa; con las manos sujeta unas cortinas verdes abiertas hacia otra estancia. Al fondo hay una cómoda con una canastilla arriba, una silla y un cuadro.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El tema representado podría leerse como el abandono del hogar por parte del marido, por la llegada de su hija.

Contexto**Fecha de creación**

1895

Historia de propiedad y uso

La obra perteneció a Juan Tornero y después a Luis Álvarez Urquieta, quien la vendió al MNBA.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

Guerrero Cood, Adolfo: Breve reseña histórica de nuestro desarrollo en Revista Gacela de Chile, Santiago de Chile, 1930

VV.AA.: La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía y la locura en el siglo XIX pp. 47, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, 2021

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-18

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-05-23

Carolina Beatriz Correa Orozco , 2026-01-16

