



## Registro 2-2049

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-2049

#### Nº de inventario

PE-0451

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Italiana

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Alessandro Varotari, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 104 cm - Ancho 124 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Caín y Abel

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a dos figuras masculinas desnudas dispuestas en primer plano peleando. El que se encuentra en la parte superior es de piel morena, pelo hirsuto y porta una piedra en su mano derecha; mientras que el hombre que se encuentra en la sección inferior tiene la piel clara y la pierna derecha doblada. El entorno representado es un paisaje natural con cielo nublado.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Las dos pinturas de Padovanino (Alessandro Varotari, 1588-1649) que se conservan en la colección del Museo corresponden a una secuencia, la que bien pudo formar parte de un conjunto más amplio dedicado al pecado original y sus consecuencias. La primera escena contiene el momento, relatado en el libro de Génesis, en que Caín mata a su hermano Abel. La

segunda imagen presenta las lamentaciones de Adán y Eva ante el cuerpo muerto de Abel, suceso imaginado por la literatura y el arte, pues, no se describe en el Antiguo Testamento. Si bien es claro que en el relato bíblico el pecado entró en el mundo por la desobediencia de la mujer, en un segundo momento la tensión entre el bien y el mal toma forma en la figura de dos hombres, los primeros hijos de Adán y Eva. Caín, el primogénito, es descrito como un agricultor mezquino y envidioso. Abel, por el contrario, como un pastor lleno de amor de Dios. La pintura que muestra a Caín agrediendo a Abel para darle muerte, representa la oposición entre el pecado y la inocencia. En la pintura de Padovanino, siguiendo una convención habitual, el cuerpo del primero es oscuro y está deformado por el trabajo físico, el del segundo tiene la piel más clara y su musculatura presenta un desarrollo natural. La iconografía de las lamentaciones de Adán y Eva ante el cuerpo muerto de Abel es un reflejo de la escena en la que María llora ante el cadáver de Cristo. Padovanino pintó a Adán con una piel y complexión física semejante a la de Caín; mientras, imprimió al cuerpo de Eva una apariencia similar a la de Abel. De este modo, prefiguraba que la muerte de un hombre inocente traería la redención a la humanidad y que la primera beneficiada sería una mujer. (Fernando Guzmán, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Fecha de creación

Siglo XVII

### Historia de propiedad y uso

Entre 1977 y 1988 esta obra estuvo en préstamo en el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

### Historia del objeto

Esta obra fue adquirida en Europa por Ramón Subercaseaux bajo encargo de la Comisión de Bellas Artes.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Comisión de Bellas Artes

#### **Fecha de ingreso**

1910

#### **Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-05-11

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-07

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-07-01

