



Registro 2-203

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-203

Nº de inventario

PCH-0668

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Alfredo Valenzuela Puelma, Pintor/a](#)

Dimensiones

Profundidad 14 cm - Alto 62.5 cm - Ancho 57 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Coquetería

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato en un interior doméstico de una mujer de medio cuerpo, con el cuerpo de perfil hacia la derecha y la cabeza de frente, mirando a las espectadoras y los espectadores. Está sentada en una silla, sobre un almohadón rojizo por un lado y azul estampado por el otro. Tiene cabello castaño y rizado, y lo lleva recogido; los ojos castaños, la expresión sonriente. Viste de negro y con la mano derecha sostiene un abanico negro y rosa, con la inscripción "DIME ME...". En el primer plano a la izquierda se adivina una venta por la que entra luz. En el segundo plano hay un mueble con un sobre abierto y dos recipientes con flores de colores encima. Al fondo, un retrato en la pared y una ventana abierta a la izquierda.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El crítico e historiador del arte, Antonio Romera al referirse a una obra de colección privada señalaba: "Toda la entraña psicológica vibra con tembloroso fulgor anímico en estos ojos que viven para la posteridad". La figura de la coqueta tiene, sin duda, una fuerza expresiva y una espiritualidad inquietante, que interpela directamente al espectador, dejando una estela de intimidad entre ambos. (Romera, Historia de la pintura chilena, 1951, página 117).

Contexto

Fecha de creación

1890

Historia de propiedad y uso

La obra llegó al MNBA por legado de Eusebio Lillo, quien la había comprado en el Salón de Santiago de 1892.

Referencias documentales

Sala La Capilla: Exposición de pintura Alfredo Valenzuela Puelma (retrospectiva), Santiago de Chile, 1975-05

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40, Barcelona, Santiago de Chile

VVAA: Alfredo Valenzuela Puelma. El rigor de la Academia pp. 96 en Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo, Santiago de Chile, 2008

Ossandón Guzmán, Carlos: Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909), Librería M. Barros Borgoño, Santiago de Chile, 1934

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

Blanco, Arturo: El pintor Alfredo Valenzuela Puelma en Revista chilena de Historia y Geografía, Santiago de Chile, 1932

Ossa, Nena: Grandes maestros de la pintura chilena pp. 63, Fundación de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1989

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de

Chile, 1930

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Eusebio Lillo

Fecha de ingreso

1910-12

Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2014-05-28

Nicole González Herrera, 2015-06-02

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-07-09

