



Registro 2-1999

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1999

Nº de inventario

PE-0659

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Española
Pintura extranjera



Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Taller de Francisco de Zurbarán, Taller \(organización de artistas\)](#)

Dimensiones

Alto 156 cm - Ancho 134 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur.



Título

San Francisco en oración, San Francisco

Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato masculino visto de perfil derecho. El hombre, que se encuentra arrodillado y con las manos entrelazadas, viste sotana café con capucha. A la derecha, se encuentra una mesa pequeña con un libro abierto y una calavera. El fondo es oscuro.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La iconografía que representa a San Francisco, además de la tradicional sotana café, hábito tradicional de la orden franciscana, sus manos están marcadas por las llagas conocidas como los estigmas de Cristo. Este santo "suele representarse como un hombre de mediana edad, tonsurado y vestido con el hábito marrón propio de su orden, así como con un cinturón

de cuerda con tres nudos a modo de representación de los votos de pobreza, castidad y obediencia... En la tradición pictórica española propia de la Contrarreforma, suele aparecer rezando, como cuando Zurbarán lo retrata meditando de rodillas" (Carr-Gomm, Sarah, Historia del arte: el lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, página 178). La obra del Museo Nacional de Bellas Artes participó de la exposición titulada "Pintura Española en Chile" que recorrió diversos museos en España, para tal ocasión Alfonso Pérez Sanchez señaló "La fuerza expresiva de este ejemplar, la intensidad luminosa del libro abierto, de las manos y del rostro, parte del cual se vela por la sombra del capuchón erguido y la carencia del paisaje que se advierte en otras interpretaciones del santo..." (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 26 y 27).

Contexto

Área geográfica

España

Fecha de creación

ca. 1630

Historia del objeto

La obra fue adquirida por la Comisión de Bellas Artes en 1891, atribuida a Francisco de Zurbarán. En 1992, la pintura fue periciada por Alfonso Pérez Sánchez, exdirector del Museo del Prado, quien la catalogó como obra autógrafa del artista. Posteriormente, en 2010, la pieza fue incluida en el catálogo razonado de Zurbarán elaborado por la investigadora Odile Delenda, quien la atribuyó al taller del pintor (ver Delenda, Odile. Zurbarán. Los conjuntos y el obrador. Vol. II. Madrid: Fundación Arte Hispánico, 2010, p. 419).

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

Pérez Sánchez, Alfonso E.: Pintura española en Chile pp. 137, Ministerio de Educación, Caja Durero, 3C para el Arte, Salamanca, Cáceres y Madrid, 1999

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo de los cuadros i esculturas adquiridas para el Museo de Bellas Artes, con posterioridad al 16 de setiembre de 1888 pp. 5, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1893-05-31

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Comisión de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1891

Registradores

Antonia Sánchez Carreño, 2025-10-22

Antonia Sánchez Carreño, 2025-11-19

Manuel Alvarado Cornejo, 2026-01-08

