



## Registro 2-1931

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1931

#### Nº de inventario

PE-0316

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Española  
Pintura extranjera

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Bartolomé Esteban Murillo, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 74.7 cm - Ancho 66.4 cm

#### Técnica / Material

[Pintura - Tela](#)

[Pintura al encausto - Pintura al óleo](#)

[Tallado - Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur.

#### Título

Virgen con el Niño

#### Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato de figura femenina y figura infantil con un tenue nimbo dorado alrededor de su cabeza. La figura femenina viste un vestido rojizo con un manto azul y un maforion blanco en su cabeza. Observa, sostiene con ambas manos y cubre con el manto a la figura infantil.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Iconografía religiosa que representa a la Virgen María con el Niño Jesús. La pintura ha sido valorada como obra "de extrema delicadeza de color, con

un azul purísimo en el manto de la Virgen, y un refinado tratamiento de las carnes sonrosadas del Niño, cuya mejilla derecha apretada contra su madre, se resuelve aquí de modo mucho más afortunado que en el ejemplar de la Habana (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 28 y 29).

En la Revista de Bellas Artes de la época se señalaban los argumentos que, los conocedores de las artes en Chile, había dado para adquirir esta obra con fondos públicos del Ministerio de Instrucción Pública, señalaban al respecto lo siguiente: "Cree la Junta (Junta Directiva del Museo de Bellas Artes) que siendo este cuadro uno de los mejores que existe en las galerías particulares de la capital, su adquisición es de indisputable conveniencia porque vendría á enriquecer la colección antigua del museo, y serviría de estudio á los alumnos de la Academia" (Revista de Bellas Artes, Mayo de 1890).

---

## Contexto

### Fecha de creación

ca. 1655

### Referencias documentales

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Pérez Sánchez, Alfonso E.: Pintura española en Chile pp. 137, Ministerio de Educación, Caja Durero, 3C para el Arte, Salamanca, Cáceres y Madrid, 1999

Revista de Bellas Artes: Revista de Bellas Artes pp. 364 en Revista de Bellas Artes, Santiago

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo de los cuadros i esculturas adquiridas para el Museo de Bellas Artes, con posterioridad al 16 de setiembre de 1888 pp. 5, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1893-05-31

Comisión de Bellas Artes: Exposición Nacional Artística. Salón de 1890 pp. 25, Imprenta Cervantes, Santiago de Chile, 1890

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Comisión de Bellas Artes

#### **Fecha de ingreso**

1890

### **Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-07-01

Antonia Sánchez Carreño, 2025-10-22

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-10-27

