



## Registro 2-1914

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1914

#### Nº de inventario

PCH-0371

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura extranjera

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Albert Lynch, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 240 cm - Ancho 164 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur.

#### Título

Últimos rayos

#### Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a dos figuras femeninas vestidas de blanco. La figura de la izquierda tiene el pelo recogido y toca un arbusto con su mano derecha. La figura de la derecha tiene cabello largo y su vista al frente. En el sector derecho se distingue otra figura femenina, inclinada en una laguna y su silueta se refleja en el agua. Al fondo se extiende la pradera en tono verde oscuro.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Aun cuando es poco lo que sabemos del artista peruano Albert Lynch (1851-1950), parece claro que se trató de un pintor que conoció cierto éxito y que expuso con regularidad en el Salon de la Société des Artistes Français. Sus temas son casi siempre amables y hasta complacientes: jóvenes mujeres en elegantes interiores tomando el té, melancólicamente

leyendo cartas o interpretando piezas musicales. Son imágenes que se ubican en la encrucijada de estilos del París de fin-de-siècle. Muchas de sus obras representan mujeres ocupadas con flores: haciendo elaborados arreglos o recogiénolas en parques soñados. En este grupo se ubica esta obra, aunque su atmósfera es ciertamente menos tranquilizadora y más ambigua que la de otras imágenes que el artista hizo en esta misma línea. Dos jóvenes de aspecto etéreo caminan en un campo. Detrás de ellas, una tercera figura observa su reflejo en un espejo de agua. La única figura que mira en nuestra dirección abraza con seguridad a su compañera, que toma una flor con un gesto delicado. En el último plano, asoman el entablamento y las columnas de un edificio de apariencia clásica. La ubicación espacial y temporal de este mundo es difícil de precisar, tal como sucede con el misterioso vínculo entre estas amigas o amantes. Estamos en un idílico universo femenino de belleza y ensoñación, uno que se desenvuelve sin figuras masculinas.

(Georgina Gluzman, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Comisión de Bellas Artes representada por Ramón Subercaseax

#### Fecha de ingreso

1898

### Registradores

Nicole González Herrera, 2016-03-03

---

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-01-26  
Antonia Sánchez Carreño, 2025-11-12

