



Registro 2-1888

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1888

Nº de inventario

PE-0221

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Italiana

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Vincenzo Irolli, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 31 cm - Ancho 76 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

La fumadora

Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular en orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa el retrato de una mujer yacente en el suelo. La mujer, de espalda al suelo, se encuentra vestida con ropajes blancos y un pañuelo colorido le cubre tanto cabeza como cuello. Está, además, sobre una escalera y una alfombra roja, mientras está fumando, mira a los espectadores y las espectadoras.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra del artista napolitano Vincenzo Irolli (1860-1949) representa a una joven tendida sobre una alfombra roja que recorre todos los peldaños de una escalera. La niña vestida con una larga falda blanca, chaleco de colores con campanitas que adornan el frente y un pañuelo blanco rígido cubriendo el cabello negro y su cuello, mira al espectador con ojos

entreabiertos y una sonrisa coqueta. Su rodilla derecha sensualmente descubierta y el desnudo pecho de adolescente, le dan un carácter tentador y seductor. El tema y los detalles de la pintura muestran la inspiración de su autor en la tendencia de orientalismo tan popular a fines del siglo XIX, especialmente en el arte francés. Mientras Irolli prolonga la típica temática de los artistas orientalistas -imagen de una mujer seductora y vulnerable en una situación voyerista- la gama de detalles orientales en su obra se limita a la vestimenta de la representada, inspirada en un traje tradicional argelino y al juego cromático de los vibrantes azules y verdes del fondo, el rojo de la línea diagonal de la alfombra, el blanco en la falda que sustituyen el lujo de típicos objetos y ricas texturas orientales. El motivo distintivo de la pintura es el cigarrillo en la mano derecha de la joven, quien solo exhala el humo. Fumar ha sido relacionado desde el siglo XVII con la falta de moralidad y comportamiento promiscuo; de hecho, se convirtió en el accesorio típico en las primeras fotografías pornográficas. Por lo tanto, Irolli representa a una joven licenciosa, pero a la vez liberada y consciente de su sexualidad. (Natalia Keller, Catálogo "(en)clave Masculino. Colección MNBA 2016")

Contexto

Área geográfica

Italia

Lugar de creación

Nápoles

Fecha de creación

ca. 1900

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Eusebio Lillo

Fecha de ingreso

1910

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-08-21

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-17

