



## Registro 2-1791

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1791

#### Nº de inventario

PE-0110

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Francesa



#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Pierre Louis Joseph de Coninck, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 166 cm - Ancho 121.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur



#### Título

Pequeños pescadores, Los pescadores, Niños pescando

#### Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a escena exterior, en la que se observa a dos niños sentados junto a un lago. El niño, en primer plano, tiene el torso desnudo y viste sombrero marrón y pantalones azules. El muchacho sostiene con ambas manos una caña de pescar. La muchacha que se encuentra tras él, tiene una cofia blanca sobre su cabeza, cabello rubio suelto y luce un vestido burdeo con mangas globo blancas. Ella observa atentamente los movimientos del muchacho. Al costado de ambos hay dos pescados.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

El artista francés Pierre de Coninck (1828-1910) se formó junto a Jules Coignet, donde consiguió las características de la Escuela de Barbizon, especializada en el paisaje clásico siguiendo a artistas europeos como

Camille Corot , Charles-François Daubigny o Jean-François Millet. Sin embargo, en la presente pintura de Coninck se manifiesta un trabajo académico, equilibrado, de gran preocupación por los cuerpos y su integración al paisaje. La escena de género, presenta a un niño y una niña, detrás de éste, atentos a un pequeño lago para conseguir peces. El muchacho nos recuerda la obra "Joven italiano con chaqueta de piel de oveja" del Smithsonian American Art Museum mientras la muchacha también está representada en "La fruta madura" de Sotheby's. Reconocer estos personajes en otras pinturas nos permite detectar la cercanía que el artista tuvo con ellos como modelos para su arte, identificando tanto su gusto personal como el gusto de la época. Destaca el hecho de ver en ellos cierto erotismo; el torso desnudo, la cercanía de los cuerpos, la soledad y la quietud, nos acercan a un nivel mayor de madurez, ya sea porque "trabajan" como modelos de arte, o como pescadores, la obra nos lleva a pensar en un niño y una niña en los límites de la infancia.

---

## Contexto

### Fecha de creación

Siglo XIX

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

Comisión de Bellas Artes: Exposición Nacional Artística. Salón de 1890 pp. 25, Imprenta Cervantes, Santiago de Chile, 1890

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Procedencia

Galería Díaz Gana

**Registradores**

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-17

Ana Belén Sepúlveda Escobar, 2025-10-02

