



## Registro 2-1759

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1759

#### Nº de inventario

PE-0083

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Española

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Antonio Coll y Pi](#)

#### Dimensiones

Alto 18 cm - Ancho 12 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Odalisca

#### Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Retrato de cuerpo entero de figura femenina que sostiene una bandeja apoyada al lado derecho de su cintura. La mujer tiene la cabeza levemente inclinada hacia su derecha y un pañuelo le cubre el pelo. Lleva un vestido blanco largo con una faja ancha color rojo. Fondo oscuro.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La obra representa un aspecto esencial de las odaliscas. La mucha joven cargando una bandeja evidencia el gesto de estar al servicio, es decir, está dispuesta a satisfacer alguna demanda emanada, tradicionalmente además conforman el harén de los musulmanes ligándose a un nivel de soltura y sensualidad superior.

## Contexto

### **Historia de propiedad y uso**

Este cuadro pertenecía previamente a Enrique Lynch, quien se lo obsequió a Luis Álvarez Urquieta.

### **Referencias documentales**

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930.  
Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Luis Álvarez Urquieta

#### **Fecha de ingreso**

1939-05-16

### **Registradores**

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2011-06-22

Marta Mitjans Carroggio, 2015-01-09

Nicole González Herrera, 2015-04-22

