



Registro 2-1755

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1755

Nº de inventario

PE-0411

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Holandesa

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Cornelis Cornelisz. van Haarlem](#)

Dimensiones

Alto 156 cm - Ancho 198 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Pigmalión

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. En primer plano pareja desnuda tendida. En segundo plano, lado derecho se distingue figura masculina esculpiendo una mujer, arco de medio punto y ruinas. Fondo oscuro. Marco dorado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Pigmalión y Galatea es un mito narrado en el libro Metamorfosis de Ovidio. Pigmalión es un príncipe que busca a la mujer perfecta con quien casarse, frustrado al no encontrarla, decide dedicarse a la escultura. Para soportar su soledad esculpe desde un blanco mármol a la mujer de sus sueños, imagen de la cual se enamora. La admiraba con devoción y rogaba que los dioses le diesen una mujer como la que había esculpido. Venus, la diosa del amor, se compadece de él y da vida a la escultura convirtiéndola en



una mujer real.

En la pintura de Cornelis se observan, a modo de narración, dos momentos; al fondo de la composición, cuando Pigmalión trabaja en la imagen de la mujer ideal, y en primer plano, el momento en que ella cobra vida y se convierte en Galatea.

Departamento de curatoría MNBA 2012.

Contexto

Fecha de creación

ca. 1590

Historia del objeto

La obra forma parte de la Colección Wittgenstein, obras que pertenecían al patrimonio del Príncipe Wittgenstein, quien quiso proteger parte de sus pinturas enviándolas a Chile durante la Segunda Guerra Mundial. Estas obras fueron compradas por la Braden Copper Company, empresa estadounidense que administraba la mina El Teniente hasta 1967 y que en 1962 donó 15 pinturas de la Colección Wittgenstein al Museo Nacional de Bellas Artes.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición de 17 cuadros de grandes maestros de las escuelas italianas, holandesas y flamencas siglo XVI y XVII colección Príncipe Wittgenstein, Santiago de Chile, 1959

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Braden Copper Company

Fecha de ingreso

1962

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-04-29

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-05-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-07

