



## Registro 2-1744

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1744

#### Nº de inventario

PE-0102

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Española

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[José María Casado del Alisal, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Ancho 70 cm - Alto 102 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Retrato de Don José Balmaceda Ballesteros

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa el retrato de medio cuerpo de un hombre de edad avanzada. La composición frontal, nos permite ver al hombre de traje formal; camisa blanca, corbata negra, chaqueta negra y pantalones grises. El hombre, de pelo corto y ordenado hacia un lado, tiene, además, barba y bigotes semi-canosos, su mano izquierda se apoya sobre unos planos, al costado de dos libros grandes. Tras él, una cortina o tapiz multicolor donde se representan dos personajes.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Historiadores internacionales se han referido a la obra como un "...hermoso retrato, sin duda uno de los más severos y nobles del pintor, ésta pintado, como la firma advierte, en Roma, donde permaneció el

pintor en dos ocasiones, una entre 1885 y 1860, como pensionado de la Academia de San Fernando, y otra entre 1873 y 1881 como director de la recién creada Academia de España. El retrato presente ha de corresponder, sin duda, al segundo período, en el que Casado ha llegado a su plenitud y está, además, realizando una intensa vida social." (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 36 y 37).

---

## Contexto

### Área geográfica

Italia

### Lugar de creación

Roma

### Fecha de creación

ca. 1881

### Historia del objeto

Esta obra fue donada junto a la de su esposa el "Retrato de Doña Encarnación Fernández Salas" (número SUR: 2-1743).

### Referencias documentales

Pérez Sánchez, Alfonso E.: Pintura española en Chile pp. 137, Ministerio de Educación, Caja Dureró, 3C para el Arte, Salamanca, Cáceres y Madrid, 1999

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Familia Balmaceda Valdés

#### Fecha de ingreso

1971

### Registradores

Nicole González Herrera, 2015-05-29

Nicole González Herrera, 2015-07-01

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-07-10

