



Registro 2-1734

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1734

Nº de inventario

PE-0059

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Española

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Ricardo Canals, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 28 cm - Ancho 33 cm

Técnica / Material

[Pastel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

La Jota

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Trabajo figurativo, policromático, que representa una escena de danza al exterior. Se observan, de pie, dos mujeres con vestidos de color intenso, con sus manos alzadas y cuerpos curvos, las dos observan a las espectadoras y los espectadores mientras en el entorno les observan un grupo mayor de personas, con instrumentos, palmas y gritos. Al fondo un pared azul con dos aberturas de arco por donde ingresa un tumulto de personas tras una reja verde.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El título de la obra refiere a la música española tradicional (folklore) que se baila y canta con el chasquido de las castañuelas. Los danzantes repiten pasos y movimiento del vals aunque con importantes variaciones.

Contexto

Referencias documentales

VVAA: Catálogo 1931, Imprenta La tracción, Santiago, 1931

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Carlos Cousiño Goyenechea

Fecha de ingreso

1931-10-06

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-04-28

Nicole González Herrera, 2016-05-25

