



## Registro 2-1730

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1730

#### Nº de inventario

DE-0147

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Leonora Carrington, Dibujante](#)

#### Dimensiones

Alto 30.9 cm - Ancho 23.3 cm

#### Técnica / Material

[Papel](#)

[Técnica mixta](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala norte

#### Transcripción

Leonora Carrington

#### Título

Innovación Maya

#### Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a figura alada. Su cabeza es blanca con azul y tiene dos cuernos largos, una túnica ornamentada con detalles geométricos azules y otros detalles en amarillo, naranja, negro y blanco; y patas con garras. La figura se encuentra acompañada por un pequeño personaje ubicado al lado derecho de la imagen, a su lado derecho, la cual lleva los brazos en alto y viste túnica blanca. El fondo es anaranjado.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Leonora Carrington es reconocida por su vinculación al surrealismo, grupo que operaba desde el patriarcado, considerando a las mujeres como musas o amantes. Es por ello que Carrington llegó a decir que antes de ser artista era feminista. En 1972 participó en la conformación del Movimiento Feminista de México D.F. aportando con la creación del afiche Mujeres Conciencia.

De origen inglés, desarrolla su obra en México donde le interesaron la alquimia y los temas mitológicos, estudiando los pueblos precolombinos. Innovación Maya remite a ese interés por el origen, por el aura chamánica y la representación simbólica de los mitos.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: María José Cuello González )

---

## Contexto

### Fecha de creación

ca. 1948

### Historia del objeto

Artista de origen inglés que desarrolló su obra en México. Desde muy pequeña fue influenciada artísticamente por su madre y una institutriz irlandesa que le narraba historias fantásticas vinculadas con la mitología celta. En 1936 ingresó a estudiar arte en la Academia de Amédée Ozenfant en Londres, lugar donde además se relacionó con el mundo de la alquimia; posteriormente fue introducida al surrealismo por Max Ernst, quien fue también su pareja sentimental durante tres años. Al estallar la Segunda Guerra Mundial viajó desde Francia a España y luego a Estados Unidos para establecerse finalmente en México obteniendo la nacionalidad.

Ernst era ya un artista reconocido entre los surrealistas cuando inician su relación en 1937, por esto, y a través de él, Carrington se vinculó con Joan Miró, Pablo Picasso, Man Ray y Salvador Dalí. También trabó amistad con André Breton, Benjamín Péret, Remedios Varo y Frida Kahlo.

En 1972 participó en la conformación del Movimiento Feminista de México D.F. aportando con la creación del afiche "Mujeres Conciencia". Leonora llegó a decir que antes de surrealista era feminista, ya que los hombres del grupo eran muy machistas y sólo las consideraban como musas o para atenderlos. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 59)

### Estilo

Surrealismo

---

## Gestión

### Adquisición

**Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Braulio Arenas

**Fecha de ingreso**

1979

**Registradores**

Eva Cancino Fuentes, 2019-06-11

Eva Cancino Fuentes, 2019-07-04

Violeta Palacios Palacios, 2025-10-16

