



Registro 2-1537

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1537

Nº de inventario

DCH-0161

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Alexander Simon](#)

Dimensiones

Alto 20 cm - Ancho 23 cm

Técnica / Material

[Papel](#), [Lápiz de grafito](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

Puerto Montt Premier Siege de la Colonie 18 ´Octobr 1850 et la vue de mon palais au milieu des Indiens V. P. R.

Título

Puerto Montt

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Vista de un paisaje rural. Línea del horizonte en la sección central de la obra. En primer plano, sector izquierdo, dos niños sentados junto a grandes troncos apilados. En segundo plano acumulación de varios troncos y en el sector derecho cuatro figuras caminando por un sendero. Al fondo algunas casas y bosque de altos árboles con troncos alargados.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Fecha de creación

1850

Historia del objeto

Esta composición es parte del álbum “Vicente Pérez Rosales”, a quien fueron erróneamente atribuidas estas obras. Una investigación de Hernán Rodríguez Villegas, historiador y arquitecto, llevó a reconocer la correcta autoría de los dibujos. En 1977 escribió “Analizando el Álbum del Museo Nacional de Bellas Artes vemos que es obra de un gran artista, donde línea y composición, planos y volúmenes, son logrados con maestría. Ningún nacional de mediados del siglo XIX llegó a esa calidad; de los extranjeros, sólo Rugendas.

La temática del álbum indica un profundo estudio de la naturaleza, un verdadero análisis botánico de las especies chilenas; al mismo tiempo, el tratamiento y la percepción del paisaje son de un profundo e idealizado romanticismo. Alexander Simon, formado en el espíritu de la pintura romántica alemana, se dedicó desde su primer viajar a Italia y Suiza, al estudio de la zoología y la botánica. ... Por último, y eliminando toda duda acerca de esta sustitución, del estudio de cada una de las páginas del mal llamado Álbum de Pérez Rosales se descubre gran cantidad de textos escritos con lápiz, borrados posteriormente. Algunos de ellos son todavía legibles, y muestran, en correcta escritura alemana de comienzos del 800, descripciones botánicas, zoológicas y geográficas de la región valdiviana. En varios de ellos se descubre la firma A.S y A. Simon. Las actuales lecturas, en tinta, han sido colocadas posterior y deliberadamente sobre la borrada escritura alemana. También en tinta las iniciales V.P.R. Rodríguez Villegas, Hernán: “El pintor Karl Alexander Simon y los primeros años de colonización alemana del sur” en El Mercurio de Santiago. Suplemento literario, artístico y científico. El Mercurio, Santiago, 1977-10-02.

Referencias documentales

Pereira Salas, Eugenio : Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992

Rodríguez Villegas, Hernán: El pintor Karl Alexander Simon y los primeros años de colonización Alemana del Sur en El Mercurio, Santiago, 1977-10-02

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Alvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2013-09-02

