



Registro 2-141

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-141

Nº de inventario

PCH-0438

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Raymond Monvoisin, Pintor/a](#)

Dimensiones

Ancho 54 cm - Alto 72 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Doña Rosa Tadea Reyes Saravia de García

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de busto de una mujer, representada de frente y ocupando gran parte de la composición, sobre el cielo nublado. Tiene la piel clara, cabello negro con pico de viuda, cejas marcadas, mejillas sonrosadas y papada. Lleva una cofia rosada, un vestido negro de escote barco y un manto tupido blanco. El marco tiene una moldura dorada con decoración fitomorfa.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Antonio R. Romera, en "Monvoisin como punto de coincidencia de corrientes estéticas diversas": "Esencialmente ingreso es el Retrato de Doña Tadea Reyes de García; si no de las mejores obras, sirve al menos como ejemplo de cuán decisivo fue el ascendiente del pintor de Montauban. Se trata de una de esas telas cercanas al modo de este

maestro. Pero aquí no hay, como es frecuente, asimilación y adaptación. Se ja seguido la lección por manera servil, tomando lo epidérmico, no lo sustantivo y profundo".

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1843

Historia de propiedad y uso

Obra legada por Rosa García Salamó el 1936-05-07. La obra fue entregada por su albacea, Alfredo Egaña Pinto.

Referencias documentales

Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile: Exposición del retrato en la plástica chilena pp. 20, Editorial Universitaria S. A., Santiago, 1949

Allamand, Ana Francisca: Raimundo Monvoisin. Retratista neoclásico de la elite romántica pp. 96 en Colección Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2008

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Solanich, Enrique: Precursores de la Pintura Chilena. Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Departamento de extensión cultural del Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1985

Sin Autor: Valiosas donaciones de cuadros al Museo Nacional de Bellas Artes en Revista Zig-Zag, Zig-Zag, Santiago de Chile, 1936

Sin Autor: Catálogo de la exposición , Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1969

Instituto de Extensión de Artes Plásticas: Monvoisin, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Sin Autor: Exposición de Arte Chileno en Buenos Aires pp. 30, Comisión Nacional de Bellas Artes de Argentina, Buenos Aires, 1940

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Rosa García Salamó

Fecha de ingreso

1936-05-07

Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2014-10-23

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-04-16

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-09-16

