



## Registro 2-1344

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1344

#### Nº de inventario

PCH-0476

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[José Mercedes Ortega](#)

#### Dimensiones

Alto 35 cm - Ancho 49 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

El primer hijo

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a figura masculina vista de perfil derecho, sentada en una silla con un bebé en brazos. En segundo plano figura femenina tendida en cama. Luminosidad desde el sector derecho a través de una ventana.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La madre tendida reposando en la cama, mira de costado al hombre que, frente a ella, mece a un bebé. Ambos, cada uno concentrados, proyectan en el bebé las añoranzas de un futuro mejor. Si bien la habitación en la que se encuentran plantea las dificultades económicas en que se podría encontrar esta familia de fines del Siglo XIX, también se remarca un sentido simbólico, auspiciador, a través de la luz que ingresa por la ventana, iluminando particularmente al padre y al bebé. Autores ligados a

la historia del arte se han hecho cargo del realismo de esta obra señalando que “acusa una tendencia a lo sentimental y a un realismo lacrimogeno” que fluctúa determinando la lógica de su pintura. (PEREIRA SALAS, E. Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano. Santiago, Ed Universidad de Chile, 1922, página 188). En definitiva se interpreta esta obra como una construcción muy correcta en términos compositivos y técnicos pero que carece de cualquier espíritu creativo.

---

## Contexto

### Área geográfica

Francia

### Lugar de creación

Paris

### Fecha de creación

1884

### Historia de propiedad y uso

Perteneció previamente al propio artista José Mercedes Ortega, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

### Estilo

Académico

### Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX, Santiago de Chile, 1930

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

### Fecha de ingreso

1939-05-16

**Registradores**

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2011-12-05

Marta Mitjans Carroggio, 2015-01-08

Nicole González Herrera, 2015-04-13

