



## Registro 2-1320

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1320

#### Nº de inventario

DCH-0131

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Ximena Morla, Dibujante](#)

#### Dimensiones

Alto 33 cm - Ancho 23 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Lápiz de grafito](#)

[Papel](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Título

La Pavlova y los niños, La Pawlowa y los niños

#### Descripción

Obra de formato rectangular, orientación vertical. Composición en grisalla en base a un grupo de niños, de los cuales solo se distinguen las cabezas, en los primeros planos. Al fondo, se observa a una mujer asomada tras el grupo, representada de busto -desnudo-, con el cuerpo de frente y la cabeza de medio perfil hacia la izquierda, mirando hacia abajo. El fondo es neutro y blanco, no está trabajado.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Durante el reciente proceso de conservación se descubrió en el reverso de este dibujo una carta de Ximena Morla a su hermana Wanda (1901-1926),

refiriéndose a la actividad de caridad de la famosa bailarina rusa Anna Pavlova (1881-1931) quien durante los años 20 se involucró en organizaciones benéficas, acogiendo a niños y niñas afectados/as por la Revolución rusa. Aunque nunca recibió una formación artística oficial, Ximena se desempeñaba como aficionada al dibujo e ilustración, especialmente en su entorno más cercano. Aquí, Ximena representó a Pavlova en su rol más famoso del ballet La muerte del cisne (1866, Camilo Saint-Saëns) y cobijando a una multitud de huérfanos. (MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Natalia Keller)

---

## Contexto

### **Historia de propiedad y uso**

Perteneció previamente al señor R. Vera, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

### **Referencias documentales**

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Luis Álvarez Urquieta

#### **Fecha de ingreso**

1939-05-16

### **Registradores**

Carolina Barra López, 2017-09-20

Eva Cancino Fuentes, 2019-06-11

Eva Cancino Fuentes, 2019-07-04

