



Registro 2-1305

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1305

Nº de inventario

PCH-0432

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Raymond Monvoisin, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 50 cm - Ancho 42.2 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Cartón](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Juana la Loca a los pies de Felipe el Hermoso de Austria, su marido moribundo, Juana la loca a los pies de Felipe el hermoso, su marido, Doña Juana la Loca y Felipe el Hermoso moribundo, Doña Juana la Loca y Felipe el Hermoso

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a escena en interior compuesta por tres figuras. En primer plano, a la izquierda, una mujer en posición sedente vestida con traje negro largo y chaqueta marrón, con el brazo derecho estirado y el izquierdo apoyado sobre la frente. Al centro, una figura masculina semidesnuda recostada sobre una cama con dosel. Al fondo, un hombre calvo, con media melena y bigote, vestido de negro. Fondo ocre y marrón.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representación de Juana la loca a los pies de la cama de su marido

moribundo: Felipe el Hermoso de Austria.

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

ca. 1833

Historia del objeto

Monvoisin pintó esta obra de manera independiente, no por encargo. En los catálogos del MNBA de 1911 y 1922 se señala que se trataría de un boceto. La ficha CDBP la confunde con otra de igual título, realizada por Monvoisin en París, la cual estuvo expuesta en el Louvre y después en el Museo de Amiens.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

Instituto de Extensión de Artes Plásticas: Monvoisin, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Magallanes Moure, Manuel: Monvoisin en Revista Zig-Zag Año I, N°8, Zig-Zag, Santiago de Chile, 1905-04-09

Sin Autor: Exposición Nacional Artística. Salón de 1897, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago de Chile, 1897

Sin Autor: Exposición Nacional Artística. Salón de 1898, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago de Chile

Sin Autor: Exposición Nacional Artística. Salón de 1899, Imprenta Ercilla, Santiago de Chile, 1899

Catálogo de las obras exhibidas en la Exposición de Pinturas organizada en el Palacio del Congreso, Imprenta de La República, Santiago , 1877

Catálogo de las obras de pintura, escultura, acuarelas, dibujos y grabado en Revista de Bellas Artes, Santiago , 1889

Romera, Antonio : Razón y poesía de la pintura, Ediciones Nuevo Extremo, Santiago , 1950

James, David : Ensayo de catalogación descriptiva de la obra pictórica de Monvoisin antes de su viaje a América en Boletín de la Academia Chilena de la Historia, Santiago , 1955

VV.AA. : Arte en Chile. 3 miradas: El poder de la imagen, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, 2014

VV.AA.: La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía y la locura en el siglo XIX pp. 47, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, 2021

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

General Don Marcos II Maturana

Fecha de ingreso

1880

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-01-27

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-04-07

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-09-16

