



Registro 2-130

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-130

Nº de inventario

PE-0553

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Colonial

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Nicolás Javier de Goríbar](#)

Dimensiones

Alto 156 cm - Ancho 110 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

IX BARTHOLOMEUS

Título

Apóstol San Bartolomé

Descripción

Composición vertical, de formato rectangular. En exterior, representación de personaje masculino de cuerpo completo de perfil y mirada a los y las espectadoras. Viste camión blanco con manto verdoso y sandalias. En su brazo derecho, flectado tiene un cuchillo. Atrás gran parte del fondo compuesto por paisaje con cielo de nubes tormentosas. Fondo tonos verdosos.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

Siglo XVIII

Historia de propiedad y uso

Pertenecía este cuadro a la Orden Jesuita, sin embargo luego pasó a la Catedral de Santiago y posteriormente a la Parroquia de Maipo, donde fue adquirido por Ricardo Montaner Bello.

Historia del objeto

Escuela Quiteña S.XVII. El pintor quiteño Nicolás Javier de Goribar realizó una serie de apóstoles la que fue muy popular en el siglo XVIII, que se encuentran actualmente en el Museo de la Curia Metropolitana de Quito. El MNBA tiene "Apostol San Bartolomé" y "Apóstol San Pedro" de la misma serie.

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Ricardo Montaner Bello

Registradores

Marianne Wacquez , 2014-03-14

Marta Mitjans Carroggio, 2014-10-27

Nicole González Herrera, 2015-04-02

