



## Registro 2-123

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-123

#### Nº de inventario

PE-487

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Colonial

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Ancho 110 cm - Alto 167 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Apóstol San Pedro

#### Descripción

Composición vertical, Personaje masculino de cuerpo entero, fondo café oscuro con zonas de mas luz. De pie de tres cuartos perfil, con el brazo derecho levantado, en la mano sostiene dos llaves de gran tamaño y en la izquierda pegada al cuerpo, hacia adelante sostiene un libro de cuerpo color rojo. Viste túnica celeste y manto café., Halo de luz rodea su cabeza. Usa barba blanca, de calvicie incipiente.

#### Estado de conservación

Muy bueno

#### Iconografía

Luis Álvarez Urquieta, antiguo propietario de esta obra señala en 1933 que: "La misma colección posee un lienzo que proviene del Convento de San Francisco, y que, según buenas opiniones, es original de Juan Zapaca Inga, el mismo artista que ejecutó los grandes lienzos que adornan el claustro del Convento Máximo de San Francisco de Santiago. El tema es:

San Pedro" (ALVAREZ URQUIETA\_La pintura en Chile durante periodo colonial\_1933, página 64). La iconografía tradicional suele representar a San Pedro como un hombre anciano, de pelo rizado, canoso y con barba blanca, suele además, estar vestido con mantos amarillos u ocres sobre túnicas de tono azul o verde, su principal atributo es un conjunto de llaves, en este ocasión también porta una llave señal de profunda devoción y apego.

---

## Contexto

### Fecha de creación

Siglo XVIII

### Historia de propiedad y uso

Según Luis Álvarez Urquieta esta obra habría pertenecido antiguamente al Convento de San Francisco en la ciudad de Santiago de Chile.

### Historia del objeto

Ámbito Sudamericano.

### Referencias documentales

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

#### Fecha de ingreso

1939-05-16

### Registradores

Ana Maria Staeding - Marcela Contreras, 2001-08-07

Marianne Wacquez , 2014-03-06

Nicole González Herrera, 2015-04-27

