



Registro 2-122

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-122

Nº de inventario

PE-0709

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Colonial

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Profundidad 7 cm - Ancho 31.8 cm - Alto 41 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Conversión de San Agustín, Obispo con santo

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical, con la línea del horizonte baja. En el primer plano, en la parte inferior, tres personajes: en el centro, un hombre vestido al estilo oriental dormido en una ladera, delante de un árbol, a la izquierda; un hombre con hábito negro y las manos en actitud de oración, al fondo, una villa; una religiosa con hábito negro y blanco, manos en actitud de oración y, tras ella, un altar Cristo crucificado, libro y pluma con tintero. En el segundo plano, en el centro de la composición, ocupando gran parte de ésta y en un espacio dorado circular entre nubes: un obispo con mitra -tras la que destellan rayos-, báculo en la izquierda y una pluma en la derecha. Tras él, un angelito se dirige hacia la izquierda de la obra.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representación de San Agustín como obispo, sosteniendo una pluma -uno de sus atributos habituales- con la mano derecha. En la parte inferior de la composición hay tres personajes: a la izquierda un personaje con traje oriental, quizás un persa para simbolizar la adhesión de San Agustín al maniqueísmo durante su juventud. En el centro un monje con hábito negro, probablemente un agustino. Y a la derecha, una religiosa agustina en actitud de oración frente a un crucifijo, identificable con Santa Mónica, la madre de San Agustín.

Contexto

Fecha de creación

Siglo XVIII

Historia del objeto

Obra hispano americana.

Cambio de título en 2014-02, tras investigación de Juan Manuel Martínez por comisariado de la exposición permanente "La imagen del poder". Antes era conocida como "Obispo con santo".

Referencias documentales

Carmona Muela, Juan: Iconografía de los santos en Colección Fundamentos, Ediciones Istmo, Madrid, 2003

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Susana Braun de Fischer

Fecha de ingreso

1973-05-23

Registradores

Marianne Wacquez , 2014-02-28

Marta Mitjans Carroggio, 2014-10-24

Nicole González Herrera, 2015-08-14

