



Registro 2-1196

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1196

Nº de inventario

GCH-0150

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Juana Lecaros, Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 37 cm - Ancho 26.6 cm

Técnica / Material

[Xilografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

Autorretrato
Juana Lecaros
2/5

Título

Autorretrato

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Grabado figurativo monocromo que representa el rostro de una mujer de manera frontal. La retratada de apariencia juvenil, luce una melena corta, cejas redondeadas y una expresión erguida.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra autorretrato de Juana Lecaros es portada del texto que la artista publicara como cartas -recomendaciones- a las futuras generaciones de

mujeres artistas o a aquellas adolescentes que sintieran alguna vocación artística. En "Cartas a una pintora" Juana Lecaros vuelca recomendaciones, críticas y emociones que trascienden a lo artístico, hablando de religión, la familia, la maternidad, la literatura, la sociedad, entre muchas otros temas. Principalmente hace evidente la producción pictórica como un acto racional y profesional de las mujeres, incentivándolas a ejercer con empoderamiento su trabajo, la artista dice: "Atrévase a ser la que es, rompa con todo aquello que pueda quitarle su propia personalidad, hágalo reposada pero firmemente". Por otro lado, un comentario realizado por Fernando de la Lastra señala respecto de la artista; "Recordemos que es un ángel blanco, imponente, de grandes alas que conoce todos los rincones y secretos del firmamento y como buen habitante de esas zonas celestiales, nos regaló una fotografía del alma de Juanita, que es el nombre de su creadora" (Fernando de la Lastra, Juanita Lecaros, 1989). La misma artista reconoce en su publicación haber sido denominada como "un pajarito" quitando peso crítico a su producción artística, su trabajo fue asimilado a proceso volátiles y etéreos -de ángeles o pajaritos-, pero sin una estructura de obra o de artistas, producción asociada, principalmente, a lo masculino.

Contexto

Fecha de creación

1961

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición de Grabado Chileno. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1983

Nicole González: Matriz y estampa. Las grabadoras en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes pp. 36, Bajo la Lupa, Santiago de Chile, 2023

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Juana Lecaros Izquierdo

Fecha de ingreso

1962

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-08-14

Nicole González Herrera, 2017-04-07

