



## Registro 2-119

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-119

#### Nº de inventario

PE-0545

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Colonial

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 94 cm - Ancho 52 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Inocencia

#### Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de una mujer de medio cuerpo, de frente, con el rostro ligeramente girado hacia la izquierda y con las manos cruzadas sobre el pecho. Tiene el cabello castaño, largo y ondulado, los ojos oscuros y la tez clara. Lleva un vestido blanco cubierto en parte por un manto azul y, tras ella, se adivina una tela roja. El fondo es oscuro y por la esquina superior izquierda se asoma parte de la luna con una inscripción.

El marco es de madera dorada y tallada, con caras envueltas por alas y motivos florales y frutales.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Álvarez Urquieta señala "Por la simplicidad de su dibujo, y por la expresión de inocencia y de pureza de la figura, que tiene sus manos cruzadas sobre



el pecho, esta interesante tela de la escuela quiteña, nos recuerda las obras de los grandes pintores del siglo XVI". (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 54).

---

## Contexto

### Fecha de creación

Siglo XVII

### Historia de propiedad y uso

El Museo Nacional de Bellas Artes le compró la obra a Luis Álvarez Urquieta. Antes perteneció al convento de San Francisco en Santiago de Chile.

### Historia del objeto

Escuela Quiteña, siglo XVII.

### Estilo

Escuela Quiteña

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

Álvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

#### Fecha de ingreso

1939-05-16

**Registradores**

Nicole González Herrera, 2015-04-09

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-09

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-05-15

