



Registro 2-1173

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1173

Nº de inventario

ESC-0002

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Carlos Lagarrigue](#), [Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 133 cm - Ancho 63 cm - Profundidad 76 cm

Técnica / Material

[Labrado](#) - [Mármol](#)

[Resina](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

GIOTTO

Título

El Giotto

Descripción

Obra exenta. Figura de niño desnudo, sentado sobre un tronco, con la cabeza inclinada y mirando hacia abajo. Con su mano derecha sostiene una varilla. A su izquierda cordero echado a sus pies. Con la varilla de su mano derecha esta dibujando un cordero, que esta esbozado a los pies de esta.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

"En El Giotto, su máxima creación, esculpe con señalado cincel clasicista, una figura de niño en la cual resalta la pureza de la línea idealizada, por

sobre el carácter psicológico del personaje representado. Es sin duda una obra hermosa, de gracia amable, delicadísima, pero sin esa profundidad ni pretensión, que matiza a veces las obras con una emoción verdaderamente humana" (Melcherts, Enrique. Introducción a la Escultura Chilena. Santiago, 1982. página 80).

Contexto

Fecha de creación

ca. 1888

Historia del objeto

1888 El Giotto obtuvo Mención Honrosa en el Salón de París.

1889 El Giotto obtuvo Segunda Medalla en el Salón de París.

1890 El Giotto obtuvo Primera Medalla en el Salón Oficial de Santiago.

Referencias documentales

Ferrer Orts, Albert: Zamorano, Pedro Emilio. Gestación de la escultura en Chile y la figura de Nicanor Plaza pp. 2 en UNIVERSUM, Volumen 30 N°1, Universidad de Talca, Talca, 2015

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Museo Nacional de Bellas Artes: Salón de 1903 pp. 34 en Exposición Anual de Bellas Artes , Imprenta, Litografía i Encuadernación de Chile , Santiago, Chile, 1903

Sin Autor: Carlos Lagarrigue, El Taller Ilustrado, Santiago de Chile, 1888-07-30

Zamorano, Pedro Emilio : Museo Nacional de Bellas Artes: Historia de su patrimonio escultórico pp. 193, MNBA, Santiago, 2015

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo de los cuadros i esculturas adquiridas para el Museo de Bellas Artes, con posterioridad al 16 de setiembre de 1888 pp. 5, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1893-05-31

Comisión de Bellas Artes: Exposición Nacional Artística. Salón de 1890 pp. 25, Imprenta Cervantes, Santiago de Chile, 1890

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Comisión de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1891

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-06-01

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-16

