



Registro 2-117

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-117

Nº de inventario

PE-0544

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Colonial

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 18 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

EL VENERABLE SIERVO DE DIOS Fray PEDRO BARDESI / del Convento Franciscano de Alameda - 1641-1700

Título

Fray Pedro Bardeci y los pobres, Fray Pedro Bardesi y los pobres

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical, con la línea del horizonte baja. Ocupando gran parte de la composición, tres figuras masculinas de cuerpo entero, sobre un fondo que representa un interior abierto. A la izquierda, un fraile con hábito negro de medio perfil, con un canasto en la mano izquierda y llevando la derecha hacia los mendigos de la derecha, uno de medio perfil y el otro del perfil izquierdo, vestidos con harapos. En la esquina superior derecha se ve el cielo azul y la copa de dos árboles. El marco es de madera y sencillo, con adornos florales en relieve en la parte superior.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El Fray Bardeci (1641-1700), oriundo de Orduña España era conocido por su profunda preocupación de los desposeídos, desde época colonial en la Recoleta Franciscana de Santiago de Chile se encuentran comedores que resguardan, cobijan y alimentan a los más necesitados. En la imagen es posible ver al padre franciscano cumpliendo con esta misión de caridad, se encuentra vistiendo una sotana larga, atado con el tradicional cordón franciscano, sujeta una canasta desde donde extrae el pan para los pordioseros. El hermano no clérigo recorría las calles de Santiago en compañía de los más necesitados. Su cuerpo actualmente descansa en la Iglesia de San Francisco en la capital.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XVIII

Historia de propiedad y uso

Esta obra procedente de la colección de Luis Álvarez Urquieta e ingresada al acervo del Museo en 1939, perteneció originalmente al convento de San Francisco de Avenida Alameda, Santiago. Aunque no existen mayores antecedentes, la pintura habría sido adquirida por Álvarez Urquieta en el remate organizado por los franciscanos en 1925. Según consta en una carta enviada el 11 de diciembre de 1972 por Luis Monge Smith, director del Museo de Arte Colonial de San Francisco, a Nemesio Antúnez esta obra estaba siendo reclamada por la Orden, la que ofreció a modo de compensación un retrato de Carlos Lira Carrera pintado por Pedro Lira.

Historia del objeto

Obra probablemente pintada para la Iglesia de San Francisco de Santiago, donde se encuentran los restos de Fray Pedro Bardeci.

Referencias documentales

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Rojas, Alicia: Historia de la pintura en Chile: libro audio visión, Impresos Vicuña, Santiago de Chile, 1981

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2011-08-23

Marta Mitjans Carroggio, 2014-10-23

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-04-07

