



Registro 2-1140

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1140

Nº de inventario

GCH-0134

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Carlos Hermosilla](#), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 77.5 cm - Ancho 55.2 cm

Técnica / Material

[Xilografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

El Niño Del Trompo

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Grabado figurativo monocromo que representa a un niño semi-arrodillado en el suelo, éste sujeta con su mano derecha un trompo en movimiento, mientras alza su mano izquierda sujetando una hebra. Es posible apreciar que el niño se encuentra descalzo y tras de él se hallan distintas residencias en posición ascendente.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

"A través del grabado y el dibujo se presentan algunos rostros que revelan en su construcción, distintos modos gráficos y posturas para enfrentar la imagen. El retrato de la pobreza y la marginalidad de hombres y mujeres está representado por tres grabadores: Julio Escamez con su grabado Sin Título de 1950, Carlos Hermosilla con el Niño del Trompo, de 1970, y

Marco Bontá con un grabado de Los pescadores después del Temporal de 1956". (Centenario Colección Museo Nacional de Bellas Artes 1910-2010, Página 46). "El imaginario de la obra de Hermosilla guarda correspondencia con los códigos de la época, la contextualización de parte de su producción se vincula a los acontecimientos político-sociales del Frente Popular (Madrid, Alberto : "Chile 100 años:1900-1950. Modelo y representación" MNBA, 2000, Página 138). Podemos suponer que la obra representa a un niño del puerto de Valparaíso, por las construcciones ascendentes que se asoman en el grabado y por ser la ciudad natal del grabador, siempre muy presente en su obra.

Contexto

Fecha de creación

1970

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes pp. 347, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Carlos Hermosilla Álvarez

Fecha de ingreso

1970

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-08-11

