



Registro 2-1121

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1121

Nº de inventario

ESC-0080

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Simón González](#), [Escultor/a](#)

Dimensiones

Ancho 59.9 cm - Profundidad 55 cm - Alto 76.7 cm

Técnica / Material

[Bronce](#)

Ubicación

En depósito

Título

El Mendigo

Descripción

Obra tridimensional, exenta, se representa a un hombre de edad avanzada, con barba larga y bigotes, se encuentra extendiendo su mano derecha mientras con la mano izquierda sujeta sus ropajes.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra, dentro del contexto artístico del realismo, quiere representar la pobreza, a través de este mendigo. "Esta escultura podríamos decir que funciona un tanto de modo similar a 'Duro invierno', escultura de Rebeca Matte, no tanto por semejanzas temáticas, sino porque ambas presentan un tratamiento expresivo de la superficie, donde la materialidad y la huella de autor queda en un grado alto de evidencia. Debe señalarse, además, que la pieza de González, como la de Matte, no se desliga por completo de los academicismos, percibiéndose este aspecto con mayor claridad cuando

analizamos el aspecto semiótico: el supuesto mendigo puede fácilmente remitirnos a las clásicas imágenes de los profetas bíblicos." (Portal del Arte)

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1891

Historia del objeto

Esta obra fue desarrollada por Simón González, hermano de Juan Francisco, durante su estadía en París, donde recibió clases de Jean Antoine Injalbert.

Estilo

Realismo

Referencias documentales

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

Sin Autor: Simón González Chez soi en Revista Pluma y lápiz, Santiago de Chile, 1903-11-22

Zamorano, Pedro Emilio : Museo Nacional de Bellas Artes: Historia de su patrimonio escultórico pp. 193, MNBA, Santiago, 2015

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Comisión Nacional de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1905

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-08-26

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-16

