



Registro 17-1642

Identificación

Institución

Museo Antropológico Padre Sebastián Englert

Número de registro

17-1642

Nº de inventario

17-00-01995

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Etnográfica

Objeto

[Moai Kava Kava](#)

Dimensiones

Alto 37 cm - Ancho 11 cm - Profundidad 5 cm

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Escultura antropomorfa masculina de cuerpo completo. Su cuerpo y rostro es esquelético, con ojos de gran tamaño compuestos por vértebra de tiburón para la conjuntiva y obsidiana negra como pupila. Sus cejas son pronunciadas y arqueadas, su nariz larga y termina en punta con grandes orificios representados con espiral, una boca ancha abierta mostrando las 2 hileras de dientes, en el extremo del mentón una barba estilo chivo. Sus orejas son largas apegados a la cabeza y terminando en un lóbulo circular. Su cráneo es circular con inscripciones que simulan cabello. De su cuerpo sobresalen la columna vertebral, costillas y clavículas. Sus brazos se extienden a los costado del cuerpo con las manos apoyadas en los muslos. Las piernas son delgadas y separadas entre sí, levemente flectadas. Destacan sus pies rectos y planos, los que no permiten mantener erguida a la pieza. Su superficie es pulida y barnizada.

Estado de conservación

Malo



Contexto

Centro artesanal

Rapa Nui (madera)

Área geográfica

Chile

Historia del objeto

Piezas traídas a la isla por Bridgid Mulloy a comienzos de noviembre. Con el fin de traerlas a la isla, el Sr. Raighley Love, hijo de Charles Love, se las hizo llegar a la Sra. Mulloy previo a su viaje.

Cultura originaria

Cultura Rapa Nui

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Raighley Love

Registradores

Maria Gabriela Atallah, 2026-01-06



