



Registro 13-444

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-444

Nº de inventario

285-3

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Escultura



Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Rebeca Matte](#), [Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 153 cm - Ancho 130 cm - Profundidad 131 cm

Técnica / Material

[Esculpir](#) - [Mármol](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Arte y Artesanía de Linares - Hall entrada



Título

Militza

Descripción

Obra exenta tridimensional. Composición en base a figura femenina semi recostada de perfil derecho sobre tres escalones que enfrentan una puerta con cerrojo y pequeña ventana de tres barrotes verticales y dos horizontales. La figura lleva el cabello largo, el torso desnudo y una túnica que le cubre desde la cintura a las pantorrillas y los pies descalzos. Su mano izquierda se apoya en un escalón y la derecha sobre el cerrojo de la puerta.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

"Agobiada por el dolor, la zíngara se allega a la puerta de la prisión, tras cuyas rejas se encuentra Constantin Brancomier, su enamorado".
Obra escultórica basada en la representación del fragmento de la obra

Pour la Couronne, del poeta parnasiano, Francois Coppée. "Sin patria y sin Dios la hija de Bohemia sufre al ver sufrir al infortunado a quien ama" Fue la fuente de inspiración que Rebeca Matte interpreta plásticamente en esta escultura.

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1900

Historia del objeto

La obra cuenta con cuatro réplicas, tres en colecciones particulares de Santiago de Chile y una en bronce vaciado y cincelado ubicado en la Galleria d'Arte Moderna del Palazzo Pitti, en Florencia, Italia donde está calalogada como Donna giacente, firmada R. Matte, en el costado izquierdo al centro del muro.

Cruz de Amenábar, Isabel. En: Manos de Mujer, Rebeca Matte y su Epoca 1875-1929 . Origo, Santiago de Chile p. 524

Referencias documentales

Cruz Ovalle, Isabel : Manos de Mujer, Rebeca Matte y su época 1875-1929 pp. 158-165, Origo , Santiago de Chile , 2008

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha de ingreso

2004-10-06

Registradores

Margarita Valenzuela Dabiké, 2010-11-28

Paz Olea carrillo, 2000-07-03

Lorena Cordero Valdés , 2011-03-01

