



Registro 13-403

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-403

Nº de inventario

278-32

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Pedro Luna, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 18,1 cm - Ancho 24,8 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Lápiz de grafito](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

Título

Dibujo hecho a Fernando Meza

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina recostada, de perfil izquierdo, pierna derecha sobre la izquierda, brazo izquierdo extendido hacia abajo y brazo derecho recogido sosteniendo un vara pequeña entre los dedos.

Estado de conservación

Malo

Iconografía

La escena representa a Fernando Meza, la inscripción hecha por el artista "Dibujo hecho al compañero Fernando Meza" nos señala la identidad del personaje. No existen antecedentes del personaje, pero se puede especular que se trata de un compañero de Luna en la Academia. Pedro Luna realiza esta obra en el año 1914 a dos años de entrar en la academia de Bellas Artes. El personaje se encuentra recostado relajadamente sobre una cama o sofá, se está fumando un cigarrillo, entrecruza las piernas y

deja descansar su brazo izquierdo. Esta acción representada de dejar caer el brazo, que si bien no es exacta, la podemos encontrar en “El entierro de Cristo” del Caravaggio y en “La muerte de Marat” Jacques-Luis David. Ambas tienen como referente “La piedad” de Miguel Ángel, en donde el descendimiento de Cristo es el motivo que utilizan como referente estos artistas.

La alusión que podría hacer Pedro Luna sobre estas obras, sin duda tiene que ver con una nueva concepción de los cuadros históricos, vistos desde una posición localista e intercambiando algunos elementos recurrentes, sin embargo utiliza algunos recursos comunes como la relación lineal entre el rostro y el brazo que se deja caer. En los cuadros aludidos ambos personajes viven un destino ya anunciado, tal vez Pedro Luna advierte un destino parecido a su personaje.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Chile

Fecha de creación

1914-02

Historia de propiedad y uso

Esta obra debe haber sido parte de un cuaderno de apuntes de Pedro Luna. Luego de la muerte del autor su viuda Sra. Rosaura Chaparro la donó al Mulin en el año 1968.

Estilo

Realismo

Referencias documentales

Cordero, Lorena ; Olea,Paz : Pedro Luna en la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares pp. 7-12 en Museos N°23, Subdirección de Museos, DIBAM, Santiago de Chile , 1999-12

Olea, Paz y Cordero, Lorena: Pedro Luna, su obra y la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares pp. 28-34 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago , 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Rosaura Chaparro de Luna

Fecha de ingreso

1968

Registradores

Melissa Morales Almonacid, 2006-10-01

Melissa Morales Almonacid, 2008-05-01

