



## Registro 13-2718

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-2718

#### Nº de inventario

300-3396

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Sello de Excelencia

#### Objeto

[Bandola](#)

#### Creador

[Abel Martín Mamani Gómez](#), [Luthier](#)

#### Dimensiones

Largo 65 cm - Ancho 23 cm - Profundidad 8 cm

#### Técnica / Material

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

[Barnizado](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Título

La bandola aymara Kantati

#### Descripción

Cordófono pulsado, compuesto por un clavijero con 12 clavijas, 12 cuerdas, un mástil y una caja de resonancia. La madera del clavijero y del mástil es más oscura por el anverso estando decorado con una cruz escalonada ubicada en la parte superior. Las clavijeras son blancas y las cuerdas son de metal. La caja tiene la parte superior recta, prosiguiendo con una forma de cintura y finalizando en curva; tiene por el anverso un puente al centro donde finalizan las cuerdas y una pieza oscura y curva adosada al del borde inferior. El acabado de la pieza es pulido y semi brillante.

#### Estado de conservación

Muy bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Alto Hospicio, región de Tarapacá

### Fecha de creación

2021

### Historia de propiedad y uso

El Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2021 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido el Sello de Artesanía Indígena 2019, un ejemplar de las piezas premiadas. De esta forma, museo va incrementando sus colecciones con piezas destacadas a nivel nacional y dejando evidencia del estado de la artesanía actual.

### Historia del objeto

La bandola es un instrumento musical de 12 cuerdas, en este caso un modelo bautizado por su autor como «Kantati», concepto que en el idioma aymara se traduce como «amanecer». Este concepto ha sido resignificado por su autor como parte de un proceso en el que: «la gente [aymara] está despertando en todo sentido, está valorando más su cultura. La bandola es una obra que se enmarca dentro del oficio de la luthería, es decir, el arte de construir y reparar todo tipo de instrumentos musicales. Mediante un ejercicio de apropiación cultural, que seguramente data desde hace muchos años, esa definición fue rebautizada en la cultura aymara como «luriri», que corresponde a la autodefinición que Abel Mamani hace de su profesión. En la elaboración en particular de la bandola se sintetizan una serie de conocimientos y técnicas artesanales transmitidas de generación en generación por las comunidades aymara, las cuales han conservado la estructura de un instrumento musical de origen europeo que fue adaptado con leves modificaciones al repertorio cultural andino hace varios siglos atrás. Es así que la bandola es usada como parte fundamental del repertorio cultural musical asociado a festividades como carnavales, floreos de llamas y otros eventos culturales de la cultura aymara, en este caso de la región de Tarapacá. La bandola es un instrumento musical de 12 cuerdas, en este caso un modelo bautizado por su autor como «Kantati», concepto que en el idioma aymara se traduce como «amanecer». Este concepto ha sido resignificado por su autor como parte de un proceso en el que: «la gente [aymara] está despertando en todo sentido, está valorando más su cultura». La bandola es una obra que se enmarca dentro del oficio de la luthería, es decir, el arte de construir y reparar todo tipo de instrumentos musicales. Mediante un ejercicio de apropiación cultural, que seguramente data desde hace muchos años, esa definición fue rebautizada en la cultura aymara como «luriri», que corresponde a la autodefinición que Abel Mamani hace de su profesión. En la elaboración en particular de la bandola se sintetizan una serie de conocimientos y técnicas artesanales

trasmitidas de generación en generación por las comunidades aymara, las cuales han conservado la estructura de un instrumento musical de origen europeo que fue adaptado con leves modificaciones al repertorio cultural andino hace varios siglos atrás. Es así que la bandola es usada como parte fundamental del repertorio cultural musical asociado a festividades como carnavales, floreos de llamas y otros eventos culturales de la cultura aymara, en este caso de la región de Tarapacá.

**Cultura originaria**

Aymara

**Referencias documentales**

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Compra al autor Abel Mamani.

**Fecha de ingreso**

2021

**Registradores**

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2022-06-15

