



Registro 13-2716

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-2716

Nº de inventario

300-3394

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Sello de Excelencia

Objeto

[Collar \(accesorio de vestir\)](#)

Creador

[Atis Sáez Malinarich, Artesano/a](#)
[Daniela Rivera, Artesano/a](#)

Dimensiones

Largo 60 cm - Ancho 26 cm

Técnica / Material

[Tejido](#)

Ubicación

En depósito

Título

Multitud

Descripción

Adorno corporal. Formado por un conjunto de esferas tejidas, en tonalidades color cobre anaranjado, café y negruzco, y unidas de forma asimétrica. Para colgarlo del cuello tiene una cadena de pequeñas argollas entrelazadas y que finaliza en un broche cilíndrico.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

Multitud, representa una nueva geografía humana la cual se modifica permanentemente. Esta multitud que avanza, se organiza y migra de forma natural, nos presenta nuevos colores, sabores y costumbres que se incorporan a nuestro cotidiano.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago, Región Metropolitana

Fecha de creación

2021

Historia de propiedad y uso

Atis Sáez Malinarich, artesana orfebre con 13 años de experiencia en el rubro. Posee una amplia trayectoria de producción artesanal de joyería contemporánea, exponiendo en diversos escenarios nacionales e internacionales.

El año 2017 obtiene el certificado de Preselección del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile, otorgada por el Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con su obra Entrever.

Pieza este collar fue premiado con el Sello de Excelencia de la Artesanía 2019, y el Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2021 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido este Sello de Excelencia, un ejemplar de las piezas premiadas, puesto que las originales son entregadas al MAPA para su resguardo y exhibición. De esta forma, museo va incrementando sus colecciones con piezas destacadas a nivel nacional y dejando evidencia del estado de la artesanía actual.

Historia del objeto

El diseño está relacionado a lo orgánica y diáfana que es esta técnica y cómo se relaciona con formas naturales, como las estructuras moleculares, tomando la esfera como módulo representativo de la sociedad. La técnica del tejido en metal permite entrever cómo se suman estos módulos/entes, de una forma espontánea y natural, tal como en una multitud lo podemos observar.

Técnicas de tejido tubular y de orfebrería tradicional en cobre, conforman una pieza innovadora, que respeta la autenticidad en su materialidad y oficio, logrando una conjunción de elementos que se unen en armonía y perfección técnica.

Referencias documentales

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Compra a la creadora Atis Saez.

Fecha de ingreso

2021

Registradores

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2022-06-14

