



## Registro 13-2704

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-2704

#### Nº de inventario

300-3382

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Conjunto

[Juego de joyas](#)

#### Colección

Sello de Excelencia

#### Objeto

[Prendedor](#)

#### Creador

[Hilda Díaz Salas, Artesano/a](#)

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Crin](#), [Ixtle](#)

[Teñido](#) - [Anilina](#)

[Plata](#)

#### Situación

2 Existentes

#### Título

Remolino Tupu y Broche

#### Descripción

Adornos que se pueden usar sobre las prenda de vestir. Conformada por 2 objetos que corresponden a remolinos, los cuales poseen cuatro aspas de colores que giran sobre un eje de metal plateado. Unos de los remolinos corresponde a un tupu (o punzón) cuya secuencia de color es verde, rojo, amarillo y violeta (crin) sobre estructura de urdimbre roja (ixtle); y posee un punzón fino y alargado, realizado en metal plateado. El otro remolino tiene como secuencia de color: verde, amarillo, rojo y violeta (crin) sobre estructura de urdimbre roja (ixtle); y posee un por el reverso un alfiler de gancho.

#### Estado de conservación

Muy bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Santiago

### Fecha de creación

2019

### Historia del objeto

Pieza premiada con el Sello de Excelencia de la Artesanía 2016. El Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2019 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido Sellos de Excelencia los últimos años, un ejemplar de las piezas premiadas, siendo las originales entregadas al MAPA para su resguardo y exhibición. Esta pieza la artesana la realiza para su comercialización en la tienda de la Fundación de Artesanías Chile.

Línea de vestimenta denominada Tupu y Broche (Colores) confeccionados con la tradición de Rari, inspirados en recuerdos de la infancia de la autora, en la que la composición de tonalidades, la cuidadosa confección, los elementos innovadores y los detalles poco convencionales que se van descubriendo luego de la primera mirada, demuestran una destreza y maestría en el manejo del oficio que dan más valor a las piezas. La obra culmina con terminaciones de plata, las que fueron encargadas especialmente a Juan Lobos Palma, orfebre y Premio Maestro Artesano Tradicional 2013.

### Referencias documentales

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Compra al autor con fondos para Proyectos Patrimoniales de la Subdirección Nacional de Museos

#### Fecha de ingreso

2019

### Registradores

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-09

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-09

