



## Registro 13-2702

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-2702

#### Nº de inventario

300-3380

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Sello de Excelencia

#### Objeto

[Prendedor](#)

#### Creador

[Hilda Díaz Salas, Artesano/a](#)

#### Dimensiones

Alto 5 cm - Diámetro 11,6 cm

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Crin](#), [Ixtle](#)

[Teñido](#) - [Anilina](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Título

Sueño bajo el mar

#### Descripción

Adorno que se puede usar sobre las prenda de vestir. Compuesta por varios elementos fitomorfos de distinto tamaño, diseño y colorido, donde se distinguen formas globulares, alargadas, cóncavas, espirales y fibras individuales curvadas, primando los tonos pasteles (rosa, celeste, verde, blanco y lila). Están adosados sobre una base circular, plana y de color negro. Por el reverso tiene un alfiler de gancho.

#### Estado de conservación

Muy bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

**Lugar de creación**

Santiago

**Fecha de creación**

2019

**Historia del objeto**

Pieza premiada con el Sello de Excelencia de la Artesanía 2019. El Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2019 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido Sellos de Excelencia los últimos años, un ejemplar de las piezas premiadas, siendo las originales entregadas al MAPA para su resguardo y exhibición. Este ejemplar fue realizado para el museo, ya que la artesana sólo lo hace por encargo.

Esta pieza incorpora técnicas tradicionales de tejido en crin rigurosamente trabajadas, respetando la técnica tradicional y la naturaleza de la materia prima, donde se mezclan diferentes formas de urdimbre: como tejido plano y tejido con volumen. Cada pieza de este fondo marino se confecciona individualmente, para luego fundirse en un conjunto, lo que permite generar un diseño único lleno de detalles. La técnica original, nace del interés de la artesana por representar la belleza de la naturaleza marina y materializarlo en una joya única. El dominio acertado del color, así como en la originalidad de la temática en este soporte, hacen que la obra se presente como una pieza de joyería poco convencional.

**Referencias documentales**

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Compra al autor con fondos para Proyectos Patrimoniales de la Subdirección Nacional de Museos

**Fecha de ingreso**

2019

**Registradores**

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-09

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-09

