



## Registro 13-2697

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-2697

#### Nº de inventario

300-3375

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Sello de Excelencia

#### Objeto

[Cuenco](#)

#### Creador

[Pablo Araya Salvo, Artesano/a](#)

#### Fábrica / organización

[Peumayen](#)

#### Dimensiones

Alto 12 cm - Diámetro mínimo 20,3 cm - Diámetro máximo 24,5 cm

#### Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Bruñido](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Transcripción

Peumayen

#### Título

Cuenco digüeñero

#### Descripción

Contenedor con forma semi globular. Posee cuerpo cóncavo, con boca ancha decorada por todo el borde externo con hendiduras ovaladas; la base es plana y de diámetro similar al ancho de la boca. El acabado es natural, de color café con vetas en distintas tonalidades, superficie lisa y pulida.

#### Estado de conservación

Muy bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Longaví

### Fecha de creación

2019

### Historia de propiedad y uso

Pieza premiada con el Sello de Excelencia de la Artesanía 2018.

El Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2019 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido el Sello de Excelencia, un ejemplar de las piezas premiadas, puesto que las originales son entregadas al MAPA para su resguardo y exhibición. De esta forma, museo va incrementando sus colecciones con piezas destacadas a nivel nacional y dejando evidencia del estado de la artesanía actual.

### Historia del objeto

Inspirado en las tradicionales prácticas de recolección del digüeño del centro sur de Chile, característico hongo comestible precordillerano; así como en la nostalgia de la propia tradición familiar de niño, cuyo rito era ir cada inicio de primavera con cuecos de greda y bolsas harineras, en búsqueda del árbol de huaro u Huelle, también conocido como roble, que cobija este pequeño hongo poroso, para luego terminar la jornada preparando frescas ensaladas a los pies del árbol. El autor sintetiza en el cuenco figurativo, no solo la forma y la textura de la madera y la humedad, que han dejado huella a través de otros hongos se ha logrado la porosidad natural del digüeño (Fuente: Catalogo Sello de Excelencia 2018).

### Referencias documentales

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Compra al autor con fondos para Proyectos Patrimoniales de la SMN

#### Fecha de ingreso

2019

### Registradores

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-01  
Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-02

