



## Registro 13-1453

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-1453

#### Nº de inventario

300-3308

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Cerámica



#### Objeto

[Pito \(instrumento musical\)](#)

#### Dimensiones

Largo 17.7 cm - Ancho 4.4 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Alisado](#) - [Greda](#)

[Engobe](#) - [Greda](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Transcripción

TALLER AMERINDIO CHILE



#### Descripción

Figura oblonga de cerámica. Un extremo redondeado con orificio hacia el interior, el opuesto apuntado de terminación recta con ranura. En la cara frontal rostro antropomorfo en sobre relieve. Ojos grano de café, enmarcados por posible antifaz. Nariz y pómulos pronunciados. Boca abierta, detalle de dientes. Sobre el rostro, orificio al interior de curva en sobre relieve. En la cara posterior una perforación rectangular y dos orificios. Superficie alisada y engobada con aplicación de figuras geométricas mediante pintura en negativo.

#### Estado de conservación

Muy bueno



## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Santiago

### Fecha de creación

ca. 1980

### Historia de propiedad y uso

Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

### Historia del objeto

Carlos González, donante de la pieza comenta acerca de artesano: "Se trasladaba constantemente. Yo lo conocí en Maipú, ahí compré la pieza, en los 80. Me parece que lo llevé a La Feria también. La última vez que lo vi fue en San Pedro de Atacama, estaba haciendo clases a personas que quisieran aprender a trabajar la greda haciendo formas que rescataran el pasado. Me imagino que lo puedo haber pillado en alguna de las fiestas de la Virgen del Carmen. O en San Bernardo, donde fui varios años jurado del festival de San Bernardo. Ahí se hacía una feria de artesanías también, en la que participaban los mismos exponentes de La Feria y otros. Se tomaban prestados los artesanos". Con respecto a la configuración de la pieza agrega: "Hay un trabajo bien sutil, me llamó la atención el gesto del personaje. Me parece que es una réplica arqueológica".

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

### Procedencia

Carlos González Vargas

### Fecha de ingreso

2013-04-03

### Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2014-03-11

