



Registro 13-1318

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-1318

Nº de inventario

300-3272

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Cerámica



Objeto

[Botella](#)

Creador

[Teresa Muñoz, Artesano/a](#)

Dimensiones

Alto 16.5 cm - Ancho 13.7 cm - Largo 27 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Pulido](#) - [Greda](#)

[Engobe](#) - [Greda](#)

Ubicación

En depósito



Descripción

Cerámico compuesto por dos esferas de base plana unidas mediante cilindro corto central. Sobre una de ellas, cuello corto recto de labio redondeado y boca restringida. Asa puente de sección rectangular la une con la otra en un rostro zoomorfo. Detalle de orejas, ojos mediante orificios y boca abierta como vertedero. El rostro se posa sobre un cuello corto recto similar al de la otra esfera. pasta rojiza. Superficie pulida y engobada sin decoración.

Estado de conservación

Muy bueno



Contexto

Centro artesanal



Pomaire

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

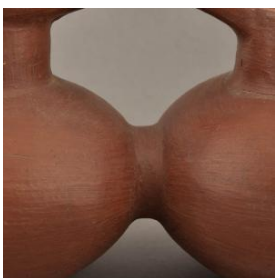
ca. 1990

Historia de propiedad y uso

Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

Historia del objeto

Carlos González se emociona al recordar la historia de esta pieza: "Tiene una historia lindísima. Usted podría decir que es chancho en misa en el sentido de que no se ven estas formas en Pomaire hoy. Lo que pasó fue que un arqueólogo de Santiago fue a hacer un rescate a María Pinto y allí apareció una figura con esta forma. Entonces le pidió a la Teresita (Muñoz, la artesana), que lo replicara y con eso él podía exhibir este objeto único (con la réplica) y el original guardarlo para que no le pasara nada. Luego la Teresita, le pidió hacer más más y él le autorizó que lo replicara. Este jarrito es incaico de origen, lo que se encontró en María Pinto fueron varias tumbas incaicas, o sea de los comienzos del desarrollo de la localidad de Pomaire como localidad elaboradora de vasijas de greda. La forma, si no me equivoco, la vi en otros museos. Cuando la vi, tenía como 4 o 5 en un mesón, se la compré. Esta forma tuvo vigencia hasta bastante adentrado el periodo republicano, pero poco se conserva. Está muy bien hecho, proporcionado, perfecto. Es preciosa, hecha con mucho cuidado".



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Carlos González Vargas

Fecha de ingreso

2013-04-03

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2014-03-06

